

# fotografía

## Consejos prácticos para tomar buenas fotografías



COOPEMSURA

COOPERATIVA DE EMPLEADOS DE SURAMERICANA Y FILIALES

*Más cerca de sus Asociados*



Síguenos



[www.coopemsura.com.co](http://www.coopemsura.com.co)

El proceso de toma de fotografías es algo que requiere de cierta atención, sobre todo si se desea alcanzar un alto nivel de calidad, tanto en el manejo técnico, como en el contenido expresivo de la imagen.

Comienza por definir de manera muy concreta, cuál será el tema de la fotografía y esto se logra con una decisión llamada encuadre, o sea lo que se captará dentro del espacio del visor, determinado por las dos márgenes horizontales y las dos márgenes verticales.

La segunda etapa del proceso consiste en ejercer control sobre los tres elementos técnicos determinantes de la imagen en sí, que son: **La luz, el movimiento y el enfoque.**

Finalmente, una vez que se ha obtenido una imagen con la cámara y sabiendo que ella es un producto en bruto y sin terminar, debe darse una tercera etapa, consistente en el procesado digital. Tal como muchos fotógrafos lo saben, el procesado digital es el trabajo que se realiza para llevar la imagen a una apariencia de obra es decir, de una calidad estética inmejorable. Esto se hace con herramientas digitales, o 'softwares' especializados, que usados con altos criterios estéticos, hacen de la imagen una obra de alta calidad.

Si usted no maneja esto del procesado digital, sepa que la mayoría de los aficionados recurren a los almacenes de Fotografía, en donde generalmente sin costo, ofrecen ayuda para realizar pequeñas correcciones en el encuadre, en el brillo de los colores y en otros aspectos fundamentales que elevan considerablemente la calidad de las imágenes.

A continuación enumeramos unos cuantos asuntos que pueden ser útiles en el proceso de producción de una imagen. Todos ellos se refieren a principios estéticos y técnicos que son determinantes de la calidad de la fotografía.

**Consejos prácticos**  
para **tomar**  
buenas **fotografías**



# El Tema



Prácticamente, cualquier objeto, sujeto o escena que pueda ser percibido con los ojos es apto para ser fotografiado, siempre y cuando la iluminación favorezca la obtención de una buena imagen. Hay circunstancias en las que únicamente existe una opción al respecto de la selección del tema, es el caso de los concursos de Fotografía. Un excelente ejemplo es el Concurso patrocinado por COOPEMSURA que propone como tema los **Valores Cooperativos**.

**En los principios que orientan el trabajo de COOPEMSURA está la mejor inspiración para quienes aspiren a ganar un premio en este Concurso de Fotografía.**

# El Encuadre



Hay que aprender a percibir el mundo, busque con paciencia el tema de su fotografía. Observe, camine, deténgase. No olvide la importancia que tiene la iluminación. Defina si hará un encuadre horizontal o vertical.

# Composición

A silhouette of a person riding a bicycle against a dramatic sunset sky. The sun is low on the horizon, creating a bright orange and yellow glow that illuminates the clouds. The cyclist is positioned in the lower right quadrant of the frame, facing left. The overall mood is serene and active.

## Composición

Composición es el ordenamiento de los elementos que aparecerán en la fotografía. En la composición de una imagen es tan importante el motivo central como su entorno. Fíjese en los elementos accesorios para ganar en expresividad con base en su ubicación y significado.

# Punto de Vista

El punto de vista es el lugar desde el cual se toma la fotografía. En la selección del punto de vista entran en juego tres variables y sus múltiples combinaciones: distancia (cerca o lejos), dirección (derecha o izquierda) y altura (arriba y abajo). Tome siempre más de una fotografía del motivo que haya escogido. Una de ellas será la mejor.



# Sombras y Textura

A photograph of a baby sitting on a light-colored floor. The baby is wearing a white diaper and is looking towards the camera. The lighting is dramatic, coming from a window with blinds on the left, creating strong shadows and highlights on the baby's face and the floor. The shadows of the blinds are cast across the wall and floor, creating a grid-like pattern of light and dark areas. The overall mood is warm and intimate.

## Sombras y Textura

Tenga en cuenta que las sombras son un elemento valioso de la imagen que en vez de eliminarlo o evitarlo, se debe aprender a usar para hacer las imágenes más expresivas.

# Saturación

La saturación es el brillo de los colores. Si usted quiere que los colores resulten bien saturados en la foto, use la luz directa del sol o un flash frontal.



# Relación Figura - Fondo



Este es uno de los aspectos de mayor importancia en la construcción de una imagen. De él dependen tanto la claridad expresiva, como el impacto que produce el elemento que constituye el centro de interés.

# Economía

Permitir en una fotografía la presencia de demasiados elementos, es un obstáculo para que el observador haga una lectura fácil de la imagen. Prefiera la claridad y la simplicidad de pocos elementos expresando mucho.

A photograph of a camera on a tripod, silhouetted against a bright sunset. The sun is a glowing orb in the lower-left quadrant, casting a warm orange and yellow light across the sky. The camera is positioned in the center-right, facing away from the viewer. The overall scene is simple and evocative, illustrating the concept of 'economy' in photography.

Economía

# Balance



## Balance

Es la sensación de armonía que existe entre áreas opuestas de la imagen, ya sea en sentido horizontal, vertical o diagonal. Es probable también crear un efecto de balance en la ilusión de profundidad de la fotografía.

# Ritmo

A photograph of a carton of white eggs with a single orange lemon placed in the center, illustrating the concept of rhythm in photography. The eggs are arranged in a grid, and the lemon is the central focus, creating a visual rhythm.

## Ritmo

Es la repetición de elementos visuales. El ojo humano es particularmente sensible a encontrar una sensación agradable en el ritmo de una fotografía. Es probable hacer énfasis en la dirección de lectura de una fotografía, haciendo uso de elementos rítmicos.

# YURUPARY

PARA TODAS LAS EDADES

[www.yurupary.edu.co](http://www.yurupary.edu.co)

